

K R A K K S P A P E R S

Concept uitgave 01 / In progress / Versie 08 augustus 2022 / Oplage digitaal

Hartelijk welkom bij deze eerste uitgave. De aanzet tot deze krant is een direct gevolg van het verschenen meesterboekwerk 'Crapuul' van Frank Bokern. 'Crapuul' handelt over de onwaarschijnlijke, sociale geschiedenis van Maastricht, waarmee het inzicht onthult, dat het eigenlijk geen haar beter is geworden en dat dezelfde structuren immer in tact zijn. Frank verhaalt in Crapuul over de krant van meneer Vliegen, een revolutionair en voorvechter van het socialisme in Nederland. Als je de traditionele verbanden van oud en groot kapitaal met de politieke elite ziet op micro schaal in Maastricht en Limburg en gewoon weet, dat dit op alle niveaus speelt tot aan de Verenigde Naties, dan is het werkelijk bizar, dat we dit met ons huidige kennisniveau nog tolereren. We lijken wel stekeblind en lopen zo weer richting de volgende afgrond, die honderd jaar geleden de Tweede Wereldoorlog is gaan heten. Voordat het zo dadelijk 2048 is en de mensheid na een bloederige Derde weer in staat is de 'Universele Verklaring' serieus te nemen, wil KRAKKS gewoon dat zaken omdraaien! Door in ruimte en plek, met kunst en feest, deze krant en alles wat mogelijk is, aandacht te vestigen en te 'kunsten' voor bewustzijn. We droomden met de Millenniumwissel in het tijdperk van de Liefde 'The Age of Love' te stappen. Met de verdwijnende macht van de VN, de toenemende macht van nietsontziende autocraten, de enorme aardse ravage die het liberalisme aan het veroorzaken is en met scheuren in het democratisch denken, gaat het massaal de andere kant uit. We moeten veranderen!

Een KRAKKS, hard nodig na de Flower Power en het falen van de House Music Generatie.

KRAKKS wordt inmiddels jaren gebruikt voor Culturele activiteiten van Sander Ex. Het woord komt uit een stripboek en staat voor, kraken, doorbreken. Het is waarom zijn culturele carrière aanving, met Extrema, een ware drang om de wereld een betere te maken. Met de ontluikende housestroming, met JACK, ontstond een gevoel van een tweede kans. Wat er in de Flower Power niet gelukt is, gaan we nu doen. We dansen voor jou en mij, voor de wereld, voor Liefde en Respect. Rond de '90, als early adaptors werden we zowaar weggelachen, het is een hype, over een aantal jaar heeft niemand het er nog over. Maar het liep anders en Dance groeide uit tot de grootste muziekstroming ooit maar de grote waarden, daar waar het JACK allemaal om te doen was, raakten wederom zoek, net zoals de Flower Power uitdoofde, nadat Big money toke over! Het valt wellicht symbolisch samen met Tiesto's optreden op de Olympische Spelen in 2004, direct het gevolg van het behoorlijk agressief betreden van grote spelers, zoals Mojo/Clearchannel (beursgenoteerd entertainmentbedrijf) op de Dancemarkt. Je zou denken, waarlijk, house op de Olympische Spelen, een hoger en groter podium bestaat niet maar er is met geen woord gerept over de belangrijke waarden. Het ging domweg om knikkers verdienen. Inmiddels heeft geen bezoeker van de huidige generaties nog een idee, waar die hele housestroming om begonnen was. Niks meer jou en mij, samen, allemaal naar mekaar achterhoofden kijken en handjes in de lucht bij de roffel. De DJ is God maar er is geen interview, waar iemand van de huidige garde iets zinnigs te zeggen heeft, alleen hoe cool, zwaar maar tof het allemaal wel niet is, om de wereld over te vliegen van de ene gig naar de andere. Iedereen kijkt er naar op maar niemand meer, die vragen stelt...

Samenvatting van de Wereldlijke ontwikkelingen:

De samenvatting van Nederlandse AEX cijfers nieuws is, dat over de gehele lijn, extreem hoge winsten worden geboekt, prijsstijgingen reeds doorberekend zijn, dat het nog niet genoeg is en dat over de gehele lijn, prijzen verder verhoogd zullen worden. / Oxfam Novid meldt diep belachelijke, asociale cijfers in haar onderzoeken. Alleen al in de voedselindustrie zijn er vanaf 2020, 62 miljardairs bijgekomen, terwijl iedereen weet dat er door Corona en huidige ontwikkelingen op het wereldtoneel en gierende inflatie, een enorme toename is van armoede en honger in de wereld. / Ook de armoede stijging in Nederland is dermate groot, dat twee jaar geleden, 1 op de 10 kinderen zonder ontbijt naar school ging, nu zijn dit er 2 op de 10 / Geen einde in zicht van de Oekraïne oorlog, gedonder rond Taiwan na 'provocatie' VS, Israël gooit weer eens bommen op de Palestijnen en volgens vluchteling.nl is er over een brede lijn sprake van situatie verergering in de overige conflictgebieden ter wereld, zoals in Jemen, Congo en bijvoorbeeld Myanmar. / Er zijn volhouders, die de opwarming van de aarde blijven ontkennen / Een nieuwe pandemiewet ligt voor ter vervanging van de Corona Noodwet. Nieuwe wet voor de Parlementaire Enquete! Top! /

MUST READ:

Crapuul, Het geluk van Limburg, Piketty, Brechman, de vriendenreünie!

Als je de werkelijke traditionele verbanden in onze samenleving wil begrijpen
en werken wil aan een eerlijke, maatschappelijke ordening.
Iedereen in de wereld kan rijk zijn
en heeft daar recht op.

BLOCKCHAIN REVOL

Met Bitcoin werd Blockchain uitgevonden. Een blockchain op zichzelf is een zeer gecompliceerd instrument, dat 14 jaar na zijn uitvinding nog immer in de kinderschoenen staat. Blockchain heeft de potentie om onze samenleving te veranderen en te vereenvoudigen, zoals geen enkele uitvinding, dat ooit gedaan heeft. De stoommachine of de telefoon is er niks bij. De ontwikkeling van Bitcoin was een regelrechte, anarchistische daad gericht tegen het groot kapitaal en gevestigde orde, dat simpelweg door egoïsme en hebberigheid, de wereld in een diepe crisis stortte, die tot op de dag vandaag doortrikt. Het was in 2008.

Wat ons betreft zou de bedenker van de blockchain, Satoshi Nakamoto de nobelprijs voor de vrede verdienen, ondanks dat zijn naam een pseudoniem is en de werkelijke persoon niet bekend is. De reden waarom is, dat middels het gebruik van blockchain, tussenpersonen uitgeschakeld kunnen worden en dat zaken kunnen geschieden tussen twee partijen, zonder een controlerende of bemiddelde partij. Je zou hier zo je schouders over kunnen ophalen maar stel je eens enkele voorbeelden voor. Huis verkopen of testament maken? Geen notaris meer nodig. Hypotheek

afsluiten of je betalingsverkeer regelen? Geen banken met maandelijkse kosten meer nodig. Allerlei overheidsdiensten, zoals een uittreksel opvragen uit het bevolkingsregister, waar je nu grof geld voor betaald, kunnen vervangen worden door blockchain. Authenticiteit en herkomst van goederen kunnen simpel gevolgd en gegarandeerd worden en veel voorkomende fraude wordt gewoon onmogelijk. Dit zijn enkele, fantastische mogelijkheden, die voor een enorme versimpeling van onze samenleving kunnen zorgen maar zo zie je ook direct dat, blockchain een enorme bedreiging vormt voor bestaande structuren en verdienmodellen. Niet vreemd dus, dat er vanuit vele hoeken, grote kritiek op blockchain klinkt maar veel daarvan is regelrechte lobbypraat van velen, die een direct belang hebben bij een verbod op of inperkingen van het gebruik van de nieuwe technologie.

Uit onderzoek van Radar blijkt dat zelfs 54% van de crypto-bezitters, nauwelijks een idee heeft, wat zich daadwerkelijk afspeelt in de crypto wereld. De onkunde over de gehele bevolking is zowaar nog veel groter en als je mensen direct vraagt, komen ze vaak niet verder dan het opsommen van de argumenten, die stelselmatig door critici of lobbyisten tegen de crypto industrie in het nieuws gebracht worden. Dit is zeer zorgelijk, omdat blockchain fantastische mogelijkheden biedt. Beleggen in crypto maakt ontwikkelingen mogelijk maar het gaat allang niet meer alleen om beleggen, het gaat inmiddels om het gebruik van vele, en steeds meer, geweldige toepassingen.

WIL JIJ SNEL DE BASIS BEGRIJPEN VAN DE CRYPTO SPACE? OP KRAKKS.COM, ACHTER BLOCKCHAIN REVOL, VIND JE EEN OVERZICHTELIJKE, VOORALSNOG GRATIS CRYPTO CURSUS. EEN UUR VAN JE TIJD EN JE BEGRIJPT WAT ER WERKELIJK AAN HET GEBEUREN IS EN HOE DE SPACE IN ELKAAR ZIT.

HET STIKT VAN DE CULTUUR KANSEN IN ZUID LIMBURG

Het stikt letterlijk van de cultuur kansen in Zuid Limburg. Gekscherend wordt immer gezegd de provincie ligt tien jaar achter met ontwikkelingen, zo is het gewoon ook maar de toekomst kan er nu anders uit gaan zien, Creative Industries lijkt wellicht nu echt begrepen, althans als je de verschillende cultuurnota's mag geloven.

Parkstad heeft werkelijk een geweldige metamorfose ondergaan. Heerlen mag echt weer trots zijn, heeft de jarenlange ellende van de mijnsluitingen en opvolgende drugproblematiek van zich afgeschud en een waarlijke transformatie doorgemaakt naar een zeer kunstrijke, urban stad. Geleen/Sittard heeft een goede toekomstvisie neergelegd, waarbij ze haar eigen ambtenarij zegt om te vormen naar 'mogelijk makers' in plaats van 'regeltjes bewakers'. Maastricht daarentegen is nog ijverig bezig om de laatste creatieve plekken op te ruimen en alles, hoge Kunst en 'Sjiek en Sjoen' te maken. Dat lijkt tijdelijk, voordat er nieuwe ruimte ontstaat; de gigantische ENCI groeve sluit en ook Sappi papier is voornemens te sluiten. De Sappi fabrieksoppervlakte staat vol met allerlei verschillende gebouwen met veel potentieel erfgoed en beslaat zeker 10% van de mogelijke centrumruimte, west van de Maas.

Vergeet vervolgens niet de heuvelachtige en groene ruimte tussen deze drie stedelijke agglomeraties met haar authentieke dorpen, waar verschillende en waarschijnlijk in de toekomst steeds meer boerderijen te koop staan met veel grond. Zowat alle advertenties die op Funda staan, vermelden dat gemeenten willen meedenken over andere en dan met name, recreatieve bestemming van deze ruimte.

Universele Verklaring Rechten van de Mens

Als we nu gewoon even teruggaan naar 1948, nadat de mensheid zichzelf massaal het ernstigste leed had aangedaan, en onze voorvaders het unaniem eens werden en in staat waren tot het aannemen van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Als we dan nu gewoon vanaf nu, ons handelen toetsen aan de Verklaring, op elke niveau. Dan zijn we er en maken we alles snel anders!

INVESTEREN, BEGUNSTIGEN, DONEREN, PARTICIPEREN, ABONNEREN

Deze krant, zoals die er nu ligt, is een spontaan kunstidee naar aanleiding van het lezen van 'Crapuul' maar dieper beschouwd heeft dit enorm potentie. Alleen al, dat er in Limburg geen journalistieke concurrentie is, nauwelijks enig tegenwicht aan de Limburger is al een groei weg. De Blockchain Revol maken is bizar. De Krakks Cursus serieus aanpakken is een model. Creative Industries natuurlijk helemaal. Geef ruimte. Zorg voor drank, eten en feest, maak kunst. Een pand of land aankopen en/of bijvoorbeeld de exploitatie rechten van de Bonbonniere verkrijgen. Er liggen zoveel kansen. Als iemand het vastgoed koopt, doen wij de exploitatie. We bouwen een Lieveinge van het Zuiden of maken eindelijk onze Vrijhaven. Het is gewoon mogelijk.

